



Nom et prénom du stagiaire: Emilie Van Campenhout		Classe : IP 2
Téléphone : 0498.08.28.75	Mail : emilie.vancampenhout@gmail.com	
École de stage : Chenois, Waterloo		
Coordonnées du maître de stage : charlottetordoor@gmail.com		
Classe : 5 ^B	Nombre d'élèves : 25	

Discipline : Géographie	Thème de l'activité/de la séquence : Analyses de paysages (belges) : les caractéristiques: rural, urbain, industriel. L'avant plan, la ligne d'horizon et l'arrière-plan
Nombre d'heure(s) : /	Date : /

Références au socle de compétences

- Lire un paysage, une image géographique : le délimiter, déterminer les différents plans, repérer la ligne d'horizon, rechercher les éléments dominants, identifier à quel type d'espace il appartient,
- Identifier les composantes du paysage : relief, végétation, impact de l'action humaine
- Caractériser les composantes du paysage : rural, urbain, industriel, mixte

Références aux programmes

- 786 : Lire un paysage, une image géographique
- 790 : Lire, identifier et caractériser les composantes du paysage sur le terrain et sur une image géographique
- 794 : Au départ de lectures d'images, apprendre à lire un paysage : en se situant/ en situant le lieu; en localisant (situer par rapport à...) ; en délimitant (repères fixés individuellement ou par le groupe) ; en repérant la ligne d'horizon ; en déterminant les différents plans (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan)
- 801 : En consultant des images géographiques : identifier les éléments dominants du paysage : relief (surface plane ou accidenté, vallée...) ; cours d'eau ; végétation (champs, prairies, espaces boisés) ; voies de communication ; bâtiments (habitat, usine...) + caractériser les composantes du paysage en différenciant : éléments naturels (forêts, déserts, montagnes, mers, océans...) ; marques de l'homme ; paysages peu ou très humanisés (espace urbain, rural, industriel, mixte)
- 803 : Observer différents paysages, sur le terrain et/ou sur des images, établir des relations entre : quelques faits physiques ; quelques faits humains ; quelques faits physiques et faits humains

- 812 : Identifier et caractériser des milieux naturels et l'organisation de l'espace

Objectif général

A la fin de la leçon, l'élève sera capable de :

- Identifier et caractériser les composantes d'un paysage.

Objectifs spécifiques

A la fin de la leçon, l'élève sera capable de :

- Différencier un paysage urbain, un paysage rural et un paysage industriel
- Identifier la ligne d'horizon d'un paysage
- Identifier les plans d'un paysage (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan)
- Identifier les éléments dominants du paysage

Prérequis

Au début de la leçon, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser le vocabulaire de base décrivant un paysage de paysage
- Reconnaître des paysages belges

Sens de la leçon

En primaire l'analyse de paysage est vue pour montrer la production de l'Homme sur terre. C'est l'interaction entre le milieu naturel et l'action de l'Homme. L'action de l'Homme étant à considérer sur le court comme sur le long terme : un paysage évolue. L'apport d'éléments extérieurs est nécessaire pour comprendre un paysage (apport d'éléments cartographiques, climatiques et topographiques, historiques et sociologiques...).

Outils d'enseignement utilisés (entoure les outils sélectionnés et complète)

- Images paysage
- Feuilles élève
- Tablettes

Référence bibliographique du manuel scolaire utilisé en classe :

/

Sources bibliographiques :

- DEVALTE C., *analyse de paysage*, <http://www.enseignons.be/fondamental/preparations/11398-analyse-de-paysage/>, consulté le 7 mars 2016
- EduMoov, *les paysages et espaces agricoles*, <https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/82/geographie/CE2-CM1-CM2/les-paysages-et-espaces-agricoles>, consulté le 7 mars 2016
- GOMEZ-GAUTHIE C., *jeu sur les paysages*, <http://carolarcenciel.blogueuse.fr/geographie-jeu-sur-les-paysages-en-cycle-2-et-3-a6314561>, consulté le 10 mars 2016

- INCONNU, *lecture de paysages*, <http://www.enseignons.be/fondamental/preparations/6467-analyse-paysage/>, consulté le 8 mars 2016
- INCONNU, *lecture de paysages*, https://www2.ac-lyon.fr/services/rdri/images/files_rdri/lecture_de_paysage.pdf, consulté le 10 mars 2016
- KENNY C., *les paysages ruraux et urbains*, <http://www.enseignons.be/fondamental/preparations/9419-paysages-ruraux-et-urbains/>, consulté le 7 mars 2016
- La classe de Stefany, *géographie cycle 3*, <http://www.laclassedestef.fr/geographie-cycle-3-c1018114>, consulté le 7 mars 2016
- LE CALLENNEC S., *lectures de paysages*, http://ia71.ac-dijon.fr/chalon2/conf/lecture_paysage_c123_oct2010.pdf, consulté le 8 mars 2016
- LE VOT J., *géographie cycle 3*, <http://pourlaclasse.jimdo.com/culture-humaniste/q%C3%A9ographie-c3/>, consulté le 8 mars 2016
- MALLOTINE, *les différents types de paysage*, <http://www.laclassedemallory.com/les-differents-types-de-paysages-a118956562>, consulté le 7 mars 2016
- ORPHEE, *l'espace : la ville*, <http://cycle2.orpheecole.com/2011/10/ddm-cpce1-sequence-sur-la-ville/>, consulté le 7 mars 2016
- ROISEUX M., LEFEVRE J.P., *à la conquête de notre espace*, http://www.laclassedemallory.com/pdf/Gai_espace_C3.pdf, consulté le 7 mars 2016

ANALYSE DE CONTENU DE LA SÉQUENCE



Etudier un paysage en géographie.



Un paysage est une étendue géographique, une portion de l'espace terrestre, présentant une vue d'ensemble.

En géographie l'étude d'un paysage se fait surtout à l'aide de deux types de documents :

- la photographie du paysage
- des cartes pour le localiser

L'étude des grands paysages permet de comprendre comment les Hommes organisent l'espace terrestre pour leurs besoins, leurs activités et leurs loisirs.

- les 3 étapes pour étudier un paysage :

1^{ère} étape :

Je dois **localiser** très précisément la photographie : pour cela je donne :

- l'hémisphère ;
- le continent,
- le pays,
- la région et
- le nom du lieu.

Je précise de quelle prise de vue il s'agit :

- l'endroit de la prise de vue ;
- l'axe de la prise de vue.

2^{ème} étape :

Je décris ce que je vois :



ma description doit être ordonnée : le plus simple est de décrire par zones appelées plans.
- On part du devant : c'est le 1^{er} plan :
- On remonte vers le fond vers la ligne d'horizon (perspective) : c'est l'**arrière-plan**.
On peut distinguer autant de plans que de zones bien distinctes. Attention, le ciel n'est pas un plan.

Dans chaque plan, je repère :

- **les éléments naturels** : sol, végétation (forêts, steppe, prairie ...), eau (étangs, lacs, mers, océans), relief (montagnes, collines, vallée, volcans)... Les couleurs indiquent les saisons.
- **les éléments humains** : habitations (maison individuelle, lotissements, immeubles), monuments, bâtiments publics (écoles, mairies, poste, hôpitaux), commerces, constructions industrielles, agricoles (champs, vergers, vignes), de loisirs (piscine, salle des fêtes, gymnase, cinéma, bibliothèque...), les voies de communications (rues et routes, chemins de fer, ponts, tunnels, aéroports, quais, parkings, garages...)

Le lexique géographique utilise notamment les verbes (surplomber, se jeter, s'avancer, traverser, dominer, ...) et les adverbess de lieux (autour, au bout, au loin, en face, tout au bord, à perte de vue, dans derrière, à l'horizon, face à lui, un peu plus loin, tout à côté, au bord de la route, au bord du ruisseau, plus loin...)

3^{ème} étape :

Enfin, je peux **expliquer** mon paysage : pour chaque élément observé, je tente d'expliquer leur présence : pourquoi là et pas ailleurs ? Je précise de quel type d'espace il s'agit : urbain, rural, naturel, littoral.

LA LECTURE DE PAYSAGES

1. Le paysage se décline sous différents types.

Pour lire un paysage, je localise et je décris ses éléments :

- Un paysage rural se compose de champs, de forêts et parfois de fermes ou de petits villages.
- Un paysage urbain est un paysage de ville. Il y a beaucoup de maisons, de commerces, d'axes de circulation, d'habitants.
- Un paysage littoral est un paysage de bord de mer.
- Un paysage montagnard est un paysage de montagne. Il présente de fortes pentes et parfois des neiges éternelles car l'altitude est élevée.

La photographie d'un paysage peut être prise au sol ou à partir d'un avion. Dans ce cas, on dit que c'est une photographie aérienne.

2. Le paysage évolue et se transforme.

Pour expliquer un paysage, j'observe, j'émet des hypothèses, je m'informe puis je conclus. C'est l'homme qui crée les paysages. Quand les activités de l'homme changent, les paysages se transforment. Cependant, certains éléments du paysage, comme les monuments, sont permanents.

Lexique : photographie au sol, photographie aérienne

3. Le paysage se découpe par plans pour mieux se lire.

Pour décrire un paysage, je le découpe en plans.

Le premier plan se trouve en bas de la photographie. On y voit ce qui est proche de nous.

Le deuxième plan se trouve au milieu de la photographie et correspond à ce qui est un peu plus éloigné de nous.

Le troisième plan se trouve en haut de la photographie et représente ce qui est très loin de nous.

4. Le paysage s'appréhende à différentes échelles.

Pour comprendre l'organisation d'un paysage, il est souvent nécessaire de prendre du recul, de le regarder de plus loin ou de plus haut. On dit alors qu'il faut changer d'échelle. Le plan permet de représenter une ville ou un quartier à différentes échelles et aide à se repérer.

Le paysage se représente.

Pour réaliser un croquis de paysage :

- J'utilise le feutre pour tracer les contours des éléments et le crayon de couleur pour colorier chaque ensemble.
- Je donne toujours un titre et une légende à mon croquis.

Lexique : tourisme, port de plaisance, fleuve, rivière, maison individuelle, immeuble,

La ville

La ville, un espace vécu.

La ville se caractérise par des monuments, des fonctions diverses et différents quartiers. L'urbanisme est la façon qu'ont les hommes d'adapter la ville à leurs besoins.

La ville, une définition difficile.

La Belgique est un pays très urbanisé. La population urbaine ne cesse d'augmenter. La population rurale diminue.

Une agglomération est l'ensemble formé par une ville et sa banlieue.

Les différents territoires de la ville.

L'espace urbain est composé de différents territoires. Le centre-ville correspond à la partie la plus ancienne, la plus animée. On y trouve des monuments, des maisons anciennes, des rues étroites et des commerces. La banlieue comporte des ensembles résidentiels, des grandes surfaces, des zones industrielles et des lieux de détente. Pour relier ces différents territoires, de nombreux axes de communications ont été construits.

L'expansion des villes.

Les villes belges sont en pleine extension. De nouveaux espaces apparaissent à la périphérie : on parle de périurbanisation. Cela s'explique par l'augmentation de la population, la plus grande mobilité des habitants grâce à l'automobile, la recherche de logements plus grands et moins coûteux et une meilleure qualité de vie. Les zones industrielles, les centres commerciaux et les complexes culturels s'implantent aussi en périphérie pour bénéficier des espaces disponibles.

La ville côté nature.

Les espaces urbains sont confrontés à de nombreux problèmes. Les déchets nécessitent un traitement coûteux. La circulation y est difficile. La pollution est importante. Le cycle de l'eau est modifié. Certaines villes tentent de répondre à ces défis en aménageant des zones piétonnes, en développant les pistes cyclables et en organisant les transports en commun pour réduire la présence de l'automobile dans la ville. D'autres villes procèdent à des aménagements permettant le retour de la nature dans la ville.

Campagne

Des paysages agricoles traditionnels.

Un paysage de bocage se présente sous la forme de prairies entourées de rangées d'arbustes et de haies. Le plus souvent, on y pratique l'élevage et l'habitat est dispersé.

Un paysage d'openfield est un paysage de champs ouverts où aucune haie ne sert de limite. Le plus souvent, on y pratique des cultures et l'habitat est regroupé sous forme de villages.

D'autres types de paysages agricoles.

Les paysages agricoles sont très divers. On peut distinguer des paysages de vignobles (culture de la vigne), de vergers (culture d'arbres fruitiers), de serres (pour les cultures délicates) et des paysages relevant de la culture avec besoin d'irrigation ou de l'élevage hors-sol dans les bâtiments.

Des paysages agricoles investis de nouvelles fonctions.

Dans l'espace rural, l'agriculture est souvent la principale activité des hommes. Mais ce n'est pas la seule. L'espace rural est dynamisé par le tourisme, la proximité des villes, les grands centres commerciaux et même l'industrie. On y trouve, par exemple, des gîtes ruraux où les touristes peuvent se restaurer et passer la nuit ; et des éoliennes qui produisent de l'électricité. Pourtant certains espaces ruraux se vident et semblent mourir lentement.

Agriculture et environnement.

L'utilisation d'engrais et de produits destinés à lutter contre les maladies des plantes et contre les insectes contribue à polluer les sols et les eaux souterraines. Certains agriculteurs ont choisi de produire moins mais mieux. Ils respectent le milieu en utilisant moins d'engrais et de pesticides. Ils essaient de proposer aux consommateurs des produits de qualité. On dit qu'ils pratiquent une agriculture raisonnée, voire une agriculture biologique.

Les transports

Les transports font circuler des hommes et des marchandises.

Chacun a besoin de se déplacer sur de courtes distances : pour aller à l'école, travailler, faire ses courses... Chacun a également envie de se déplacer sur de plus grandes distances : pour partir en vacances, aller voir sa famille, ... La route est le mode de transport préféré pour les personnes et les marchandises : on l'appelle le transport routier. Il permet les déplacements directs. Le chemin de fer (transport ferroviaire) connaît un renouveau grâce au T.G.V. Les voyageurs ne prennent l'avion que pour aller vite et loin car il coûte très cher : c'est le transport aérien. Il existe aussi le transport fluvial, utilisant les voies navigables, et le transport par oléoduc pour le pétrole ou le gaz. Toutes les marchandises transportées sont regroupées sous le mot « fret ».

Les transports facilitent la ville.

Les déplacements des hommes et des marchandises sont de plus en plus nombreux dans les villes et leurs périphéries. La concentration des moyens de circulation pose de nombreux problèmes : embouteillages, pollutions diverses, bruit. Afin de résoudre ces problèmes, les pouvoirs publics ont pris des mesures pour réduire la circulation automobile des centres villes. Les transports collectifs comme le bus, le métro, le tramway et le covoiturage ont été développés dans certaines grandes villes. Les pouvoirs publics favorisent également les déplacements doux comme la marche et le vélo.

Les transports structurent l'espace européen.

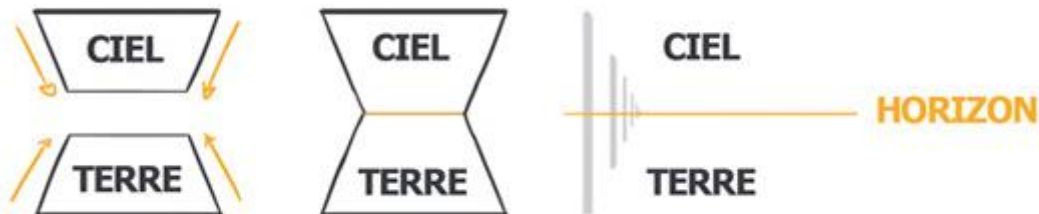
Les réseaux de transports ne sont pas développés également dans toute l'Europe. Ils sont plus denses à l'ouest, qui est la partie la plus peuplée et la plus riche. La construction de ces réseaux de transport a nécessité d'importants travaux comme le tunnel sous la Manche et le tunnel du Mont-Blanc. L'Union Européenne développe des programmes pour densifier les réseaux autoroutier et ferroviaire vers l'est et le sud de l'Europe.

La ligne d'horizon

Plus un objet est loin de notre œil, plus il nous semble petit.



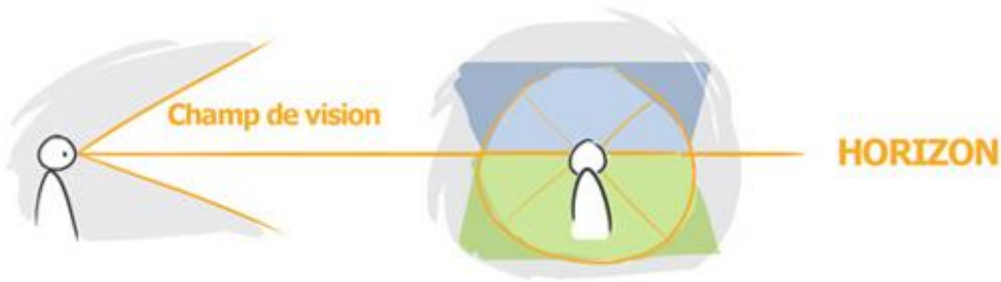
La distance entre ciel et terre paraît elle-aussi de plus en plus petite avec la profondeur. Si bien qu'à la limite de notre vision, le ciel et la terre semblent se rejoindre en une ligne imaginaire : **la ligne d'horizon !**



La ligne d'horizon est la limite visuelle de l'observateur ! Là où la distance entre ciel et terre est devenue tellement petite, que les deux semblent se rejoindre.

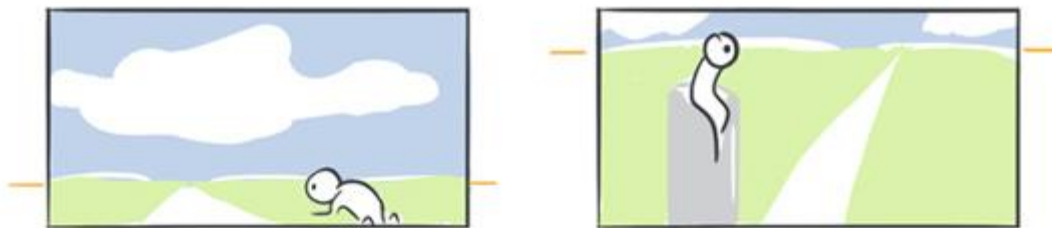
La ligne d'horizon est une ligne imaginaire qui sépare le ciel et la mer ou le ciel et la terre.

Voilà pourquoi lorsque vous faites du dessin d'observation, l'horizon est toujours situé à **hauteur de vos yeux !**



Le spectateur identifie son horizon à celui de votre image.

Suivant la position de la ligne d'horizon vous déplacez le lecteur. Vous pouvez le mettre au ras du sol comme une souris, l'allonger sur une plage ensoleillée, ou même le transformer en petit écureuil qui voit la vie de haut sur sa branche d'arbre !






Le spectateur reste fixe pour regarder votre image. **En changeant la ligne d'horizon vous déplacez le lecteur.** On voit alors la puissance des images animées qui nous font voyager sans même bouger de notre siège !

Il existe plusieurs types de lignes d'horizon :

- La ligne d'horizon horizontale, plane ou encore plate (souvent les plaines).
- La ligne d'horizon ondulée (souvent les vallées).
- La ligne d'horizon brisée (souvent les montagnes).




ANALYSE DE MATIÈRE DE LA SÉQUENCE

Les types de paysages

Paysage rural	Paysage urbain	Paysage industriel
		
<p>Agriculture (fermes, production...)</p> <p>Faible densité de population</p> <p>Prédominance végétale</p> <p>Habitat regroupé ou dispersé</p> <p>Peu de commerces</p> <p>...</p>	<p>Forte densité de population</p> <p>Quartiers d'habitation</p> <p>Voies de communication</p> <p>Commerces</p> <p>Bâtiments publics</p> <p>...</p>	<p>Concentration d'activité</p> <p>Voies de communication</p> <p>Présence d'infrastructures</p> <p>Nuisance générée</p> <p>Aspect utilitaire</p> <p>...</p>

La ligne d'horizon

La ligne d'horizon est une ligne imaginaire qui sépare le ciel et la terre ou le ciel et la mer.

Ligne plane / plate / horizontale	Ligne ondulée	Ligne brisée
		



HAUTE ÉCOLE PAUL HENRI SPAAK

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE

MISE EN ÉVIDENCE DES DIFFICULTÉS DES ÉLÈVES

Les élèves peuvent éprouver des difficultés à :

- Qualifier la ligne d'horizon → solution : utiliser une image pour faire émerger la définition.

DÉROULEMENT DE LA LEÇON		
ÉTAPES (mise en situation, exploitation de la mise en situation, mise en évidence des nouveaux éléments de connaissance, exercices, synthèse partielle ou finale...)	MATIÈRE ET PROCÉDÉS MÉTHODOLOGIQUES (description des étapes méthodologiques)	MODALITÉ DE TRAVAIL MATÉRIEL TIMING
Séquence 1 :	<p>Objectifs spécifiques</p> <p>A la fin de la leçon, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier un paysage urbain, un paysage rural et un paysage industriel - Identifier les éléments dominants du paysage 	
Mise en situation	<p>1) Mise en situation : par groupe de 3, les élèves classent une série de paysages belges (annexe 1). Ils doivent savoir expliquer leur classement et les caractéristiques.</p> <p>Consigne : « Par groupe de 3, classez les paysages que vous avez reçu et discuter ensuite des caractéristiques. Vous présenterez ensuite les classements de paysage ».</p> <p>Réponse attendue : classement en 3 : urbain, rural, industriel</p> <p>Si les élèves ne trouvent pas le bon classement : « Reclassez les paysages en fonction de l'environnement et des éléments principaux » : « Regardez l'habitation, regardez la végétation, regardez la circulation, regardez les commerces... ».</p>	<p>Mise en situation : 10 minutes, par 3</p> <p>Matériel : images paysage</p>

<p>Mise en commun</p> <p>Représentations</p> <p>Validation</p>	<p>2) Mise en commun : les élèves présentent leurs classements. Les élèves et l'instituteur se mettent d'accord sur les classements en analysant l'environnement et les bâtiments. L'institutrice utilise les termes plans, ligne d'horizon pour permettre aux élèves d'entendre déjà le bon vocabulaire spatial.</p> <p>3) Représentations : par groupe de 3, les élèves donnent un maximum de caractéristiques qu'ils ont retrouvées sur les photos.</p> <p>Consigne : « Par 3, trouvez un maximum de caractéristiques que vous retrouvez dans ces paysages et que vous voyez sur vos photos et notez les dans votre cahier de travail. Le but est d'en avoir le plus possible. ».</p> <p>4) Validation : au tableau est dessiné un tableau à 3 colonnes, les élèves donnent leurs caractéristiques. L'instituteur valide ou non les caractéristiques données (annexe 2). Les élèves reçoivent le tableau sur feuille (annexe 3) et inscrivent les caractéristiques en même temps.</p> <p>Consigne : « Inscrivez sur la feuille reçue, les caractéristiques pour chaque paysage ».</p> <p><i>Les élèves cherchent une image pour chaque type de paysage pour le prochain cours.</i></p>	<p>Mise en commun : 10 minutes Collectif</p> <p>Représentations : 10 minutes Par groupe de 3</p> <p>Validation : 15 minutes Collectif</p>
<p>Séquence 2 :</p> <p>PROJET TICE</p>	<p>Objectifs spécifiques</p> <p>A la fin de la leçon, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier un paysage urbain, un paysage rural et un paysage industriel - Identifier la ligne d'horizon d'un paysage - Identifier les éléments dominants du paysage 	

<p>Rappel</p>	<p><i>Consignes d'utilisation</i> : « Personne n'utilise une autre application que Geometry Pad, la tablette ne décolle pas du banc. Je veux voir tous les élèves manipuler et non un seul élève par groupe. On ouvre la tablette quand je le dis et quand tout le monde la reçoit. Quand je le dis, la tablette doit être fermée ».</p> <p>1) Rappel : dans les images de l'IPAD, une série de paysages s'y trouvent (annexe 4). Sur chaque image se trouve un numéro. Les élèves reclassent les images en fonction des types de paysage (industriel, urbain et rural).</p> <p>Consigne : « Par deux, vous allez recevoir une tablette. Vous allez dans les photos de la tablette, vous y trouverez des images numérotées. Classez ces images dans votre cahier de travail par rapport au type de paysage : rural, urbain et industriel. Nous corrigerons ensemble par après. Je ne veux voir personne en dehors du programme voulu. ».</p>	<p>Rappel : 10 minutes Par 2, tablette</p>
<p>Correction</p>	<p>2) Correction collective, les élèves donnent leur réponse en expliquant pourquoi tel paysage appartient à tel type de paysage. (Les images avec les réponses sont projetées sur la TV).</p>	<p>Correction : 5 minutes</p>
<p>Représentation</p>	<p>3) Représentation : les élèves ouvrent l'application Géométry Pad et y téléchargent l'image numéro 1 dessus. Par deux, ils tracent la ligne d'horizon du paysage. L'institutrice n'intervient pas, les élèves cherchent ce que représente la ligne d'horizon.</p> <p>Consigne : « Ouvrez Géométry Pad et téléchargez sur l'application l'image numéro 1. Vous tracez avec l'outil crayon en vert ce qu'est pour vous la ligne d'horizon. ».</p>	<p>Représentation : 5 minutes</p>
<p>Mise en commun</p>	<p>4) Mise en commun : les élèves expliquent ce qu'ils ont tracé, ce que signifie la ligne d'horizon pour eux. Les élèves cherchent la définition au dictionnaire.</p>	

<p>Notions</p>	<p>On voit la notion : ligne, c'est une ligne imaginaire. Horizon, la ligne coupe l'horizon donc elle sépare le ciel et la terre ou le ciel et la mer. Sur base de la nouvelle définition vue, les élèves tracent en rouge la nouvelle ligne d'horizon sur l'ancienne pour montrer la différence de représentation.</p> <p>Consigne : « Qu'avez-vous tracé et où l'avez-vous tracé ? », « Que signifie la ligne d'horizon ? », « Retracez en rouge la ligne d'horizon maintenant que nous venons d'en voir sa définition, montrez ensuite à vos voisins s'ils ont bien dessiné la même chose. ».</p> <p>Réponse : la ligne d'horizon est une ligne imaginaire qui sépare le ciel et la terre ou le ciel et la mer.</p> <p>5) Notions : « Importer maintenant la photo numéro 2 sur l'application et tracez la ligne d'horizon de ce paysage. », « Que pouvez-vous dire sur la ligne d'horizon ? Comment est-elle ? ».</p> <p>Réponse attendue : les élèves doivent arriver au terme « ligne d'horizon <u>plate</u> ».</p> <p>L'institutrice demande de montrer les tablettes pour vérifier le tracé des élèves.</p> <p>« Importer à présent l'image numéro 3, tracez la ligne d'horizon. », « Que pouvez-vous dire sur cette ligne d'horizon ? Comment est-elle ? ».</p> <p>Réponse attendue : la ligne d'horizon est <u>ondulée</u>. C'est souvent le cas pour les collines, les vallées...</p> <p>« Importer à présent l'image numéro 4, tracez la ligne d'horizon. », « Que pouvez-vous dire sur cette ligne d'horizon ? Comment est-elle ? ».</p>	<p>Mise en commun : 5 minutes</p> <p>Notions : 10 minutes</p>
----------------	---	---

<p>Exercices : 10 minutes</p>	<p>Réponse attendue : la ligne d'horizon est <u>brisée</u>. C'est souvent le cas pour les montagnes, les immeubles...</p> <p>6) Exercices : par groupe de deux, les élèves choisissent des paysages parmi les photos qui n'ont pas encore été travaillés en classe. Ils tracent la ligne d'horizon. Ce sont les voisins qui corrigent la ligne d'horizon. Les voisins doivent expliquer si cela n'est pas correct. Ils se mettent d'accord. Si les élèves ne sont pas d'accord. Ils appellent l'institutrice.</p> <p>Consigne : « Vous choisissez un paysage, vous tracez la ligne d'horizon en vert. Une fois cela fait, vous donnez votre tablette au groupe à côté de vous. Ce groupe corrige votre ligne d'horizon et vous dit si cela n'est pas juste. Vous discutez pour vous mettre d'accord. Si vous ne trouvez pas la bonne réponse, vous m'appellez. ».</p>	<p>Exercices : 5 minutes</p>
<p>Jeu</p>	<p>7) Jeu : l'institutrice demande aux élèves de trouver une ligne d'horizon brisée dans un paysage urbain. Les élèves doivent en trouver une dans les photos, tracez la ligne d'horizon sur Géométry Pad et montrez sa tablette pour vérifier si l'équipe a réussi.</p> <p>Consigne : « Nous allons faire un jeu. Je vais vous demander de trouver un ligne d'horizon brisée dans un paysage urbain par exemple, vous devez en trouver une dans les photos (différentes de la 1, 2 et 3). Vous l'importez dans Géométry Pad et vous tracez la ligne d'horizon. Ensuite vous montrez votre tablette pour que je puisse vérifier. ».</p>	<p>Jeu : 10 minutes</p>

<p>Séquence 3 :</p>	<p>Objectifs spécifiques</p> <p>A la fin de la leçon, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier un paysage urbain, un paysage rural et un paysage industriel - Identifier la ligne d'horizon d'un paysage - Identifier les éléments dominants du paysage 	
<p>Rappel</p>	<p>1) Rappel : au tableau sont tracées 3 colonnes (pour les 3 types de paysage). Les élèves complètent les titres de colonnes. On indique des mots clés caractéristiques de chaque type de paysage. Des élèves viennent replacer dans les bonnes colonnes des images A4 couleurs (annexe 5) de chaque paysage. On revoit chaque caractéristique sur les images.</p> <p>Consignes : « Quels sont les 3 types de paysages vus au cours précédent ?, A quoi correspondent-ils ? » « Quelles sont les caractéristiques que vous pouvez donner pour chaque paysage ? », « Venez replacer les images dans la bonne colonne ».</p> <p>Un élève vient tracer la ligne d'horizon d'un des paysages ruraux. Les autres élèves vérifient s'ils sont d'accord ou non avec le tracer. Si oui, ils expliquent pourquoi. On revoit la définition de la ligne d'horizon et on la note au tableau : « Ligne imaginaire qui sépare le ciel et la terre ou le ciel et la mer ».</p> <p>Consignes : « Un élève peut-il me tracer la ligne d'horizon de telle image ? », « Les autres, êtes-vous d'accord avec son tracer et pourquoi ? ».</p> <p>On revoit les 3 termes de la ligne d'horizon et on refait un tableau à 3 colonnes pour classer les 3 lignes d'horizon. On reprend 3 images des classements que l'on déplace dans le tableau de la ligne d'horizon.</p>	<p>Rappel Types de paysage : 10 minutes</p> <p>Ligne d'horizon : 10/15 minutes</p>

Synthèse	<p>Je demande aux élèves de trouver une image où la ligne d'horizon est plate/plane/horizontale. Si j'accepte, l'élève vient la tracer. On déplace ensuite l'image dans la colonne de la ligne d'horizon plate/plane/horizontale. Et pareil pour la ligne ondulée et brisée.</p> <p>Consignes : « Qui peut me trouver une image où la ligne d'horizon est plane/plate ou horizontale ? », « Trace-la. ».</p> <p>2) Synthèse à moitié construite par les élèves (annexe 6).</p> <p>3) Exercices sur la ligne d'horizon. Si le temps le permet, les élèves réalisent des exercices sur la ligne d'horizon (annexe 7).</p>	Synthèse : 10 minutes Exercices : 15 minutes
----------	--	---

Séquence 3 Structure du tableau pour la synthèse.	<u>Les types de paysages</u>			<u>La ligne d'horizon</u> La ligne d'horizon est		
	<u>Paysage urbain</u>	<u>Paysage industriel</u>	<u>Paysage rural</u>	Ligne plate/ plane/ horizontale	Ligne ondulée	Ligne brisée
	Mots clés	Mots clés	Mots clés	image	image	image
	Images	Images	Images			



HAUTE ÉCOLE PAUL HENRI SPAAK

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE

ANNEXE 1 Photos paysage : mise en situation

Liège



Charleroi



Charleroi



Clabecq



Bruxelles



Bruxelles



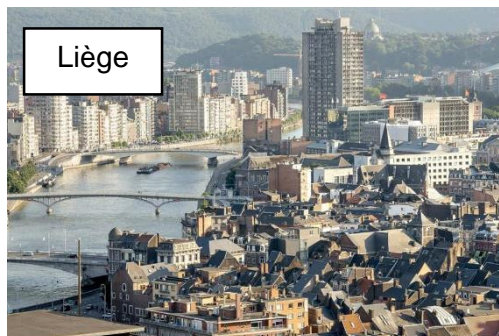
Bruxelles

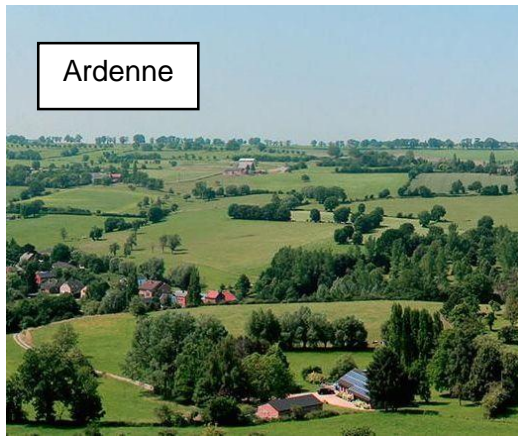


Bruxelles



Liège

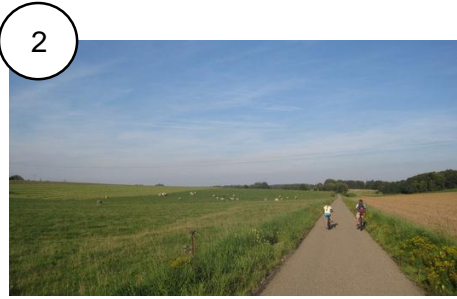




ANNEXE 2 : tableau des caractéristiques

Paysage urbain	Paysage rural	Paysage industriel
<ul style="list-style-type: none"> - Forte densité de bâtiments - Espace très peuplé - Monument historique - Bâtiment public (poste, école, hôtel de ville...) - Bon nombre de constructions - Commerces individuels ou centres commerciaux - Quartiers d'habitation - Lieux de travail - Bureaux - Voies de communication (rue, route, voie ferrée, voie maritime) - Zones piétonnes - Pistes cyclables - Transport en commun 	<ul style="list-style-type: none"> - Faible densité d'habitants - Faible densité de commerces, de services, de voies de communication - Prédominance végétale : forêt, prairie, culture - Activité agricole importante - 2 possibilités habitat dispersé et prairies délimitées (paysage de bocage) - Habitat regroupé, champs ouverts (openfield) - Vergers - Vignobles 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentration d'activité - Importance de diversité des bâtiments - Aspect utilitaire - Diversité des établissements de production - Présence d'infrastructures de liaison (voie ferrée, canal...) - Nuisance générée (bruit, pollution) - Usines

ANNEXE 4






ANNEXE 5



Prénom :

Géographie

ANNEXE 6 : Synthèse : les types de paysages




Paysage _____	Paysage _____	Paysage _____
 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Prénom :

Géographie

Synthèse : la ligne d'horizon

La ligne d'horizon est _____

Ligne _____ _____	Ligne _____	Ligne _____
		

ANNEXE 7 : Exercices : la ligne d'horizon et les paysages

- 1) Trace la ligne d'horizon en vert des paysages suivants et indique le type de paysage.



2) Associe la ligne d'horizon à son paysage. Indique dans la bulle des lignes d'horizon le chiffre du paysage qui lui correspond. Fais attention aux détails.

1



2



3



4

